



# האלב גיטונ...

וענין מע זאל אונדז ביי לערערנס זענן, אז מיר טון נישט אונדזער פליכט בשלמות, וואלט מיר אפילו יענים נישט גענומען ווייל באמת רע-כנין מיר זיך דאך נישט מיט קיין שום שוועריקייט. אלע אונדזערע גייסטיקע און פוישע כוחות גיבן מיר דאך אס פאר אט דער ארביט. סארט קען זיין גירעכט די פענה אין א גיטונ פוט. זענען דעם באציען זיך צו אונדזער ליטעראטור, ווען מע זאל אונדז זאגן אפילו אביסל הארבער ווי עס האט דאס גיטונ דער ה' אלעאן אין זיין מאמר. צו דארף מין קינדער-ליטעראטור? מעלעך, אז מיר זען און שרייבן דערוועגן קען נאך די ישועה נישט קומן, פארשווייגן אבער דאס אין גאנצן, וואלט שוין באלד גיהייסן פארליבן זעמין אזא נישט נאר-מאן מעב.

דערמאנט איך נאר ליבע חברות יענע צייטן ווען מיר האבן גירעט וועגן ביכלעך. אויף יעדן צונויט-מע פלעגט מי כסדר מרעיש פולס זיין. גיט אונדז ליעני-מאטעריאל פאר אונדזערע תלמידות, וואס זאל מין די קינדער געבן צו ליעניגן? אונדזער רוף איז אבער שוין גיהערט גיטונ, נישט גיטונ קיין פעלן אויף דער איניציאטיוו; יארן לאנג איז אונדזער שטימ גיטונ ווי א קול קורא במדבר...

אבער לכל זמ! אין די לעצטע צוויי יארן האבן מיר מיר זיך שוין ב"ה אסך ווייניקער צו באקלאגן, די קינדער-זענענאלן און די קינדער-ביכלעך וואס דער פארלאז, ב"ה-יעקב" גיט ארויס, פארייכערט אסך כדי דאס צו דערגרייכן מוון מיר ארבעטן פעסטער און טאקע וויסן, אז אויף אונדז ליגט א שווערער עול, אבער דער דאזיקער עול איז אומפארגלייכלעך גרינג אקעגן דער הויכער אידעע וואס איז א חלק פון אונדזער גאנץ לעבן.

פראווסט נאר א קוק פון איין דעם, פלאמיק, וואס יידישע קינדער ליעניגן מיט אומפארקאפטן אטימס און ווערט אין אסך שולן באנוצט אלס שול-בוך. יא, פאר נישט יידישע קינדער איז עס טאקע גי-ען און אפארטייטערן?

בין נישט דא אין לאנג איז די בנות-באוועגונג. אין נאליציע גיטונ זייער שוואך, די צאל גרום אין פארגלייך מיט קאנגרעס-פולין גינג ווי-ניק, פארט מוז דאס גיטונ ווערן קיין מורה-גא-ליציע וואו אין די גרעסטע שטעט האט דער בנות-גיראנג נאך נישט זיך קונה-שביטה גיטונ. אמת גענין אויך אין דער דארטיקער סביבה גימאכט גיטונ פראוואן פון ארגאניזירן גירונן און עס האבן שוין אפילו עקזיסטירט און א טייל פונקט בנות-ארגאניזאציעס. לידער איז דער רוב פון זיי זיך צושאלן און א טייל עקזיסטירן בלויז אויסן פאפיר. קיין שום אקטיוויטעט אויף וועלכן גיבט ס'אל גיטונ זיין אין דער באוועגונג זעט מין נישט פון אפולעכע שטעט ווי למשל, לעמבערג, סטרי, סטאניסלאו, קא-לאמיר, שוין נישט רעדנדיק פון קלענערע קיבוצים. עס איז דעריבער דערפרייענד וואס מערב און מיטל-נאליציע האט גיטונען אן ערענישע איניציא-טיווע צו פארצווייגן דארט די בנות-באוועגונג. עס עקזיסטירן שוין היינט א ריי מוסטער-ארגאניזאציעס אין אין דער דארטיקער סביבה. די ארגאניזאציעס אין קראקע, כשאנאו, טארנע, גייטונען זענען באמת למטה מיט זייער ארביט. גאר באוונדער דערפרייט

פאסט, עס איז פון זייער לעבן, פון זייער וועלט. פאר יידישע קינדער איז אבער דאס שטארק שער-לעך, עס ווערט ביים יידישן קינד פארטע-לעכט און באוונגן א פרעמדע וועלט און וואס דאס קען האבן טארע פעולה אויף יינגע הערצלעך קען מין דאך לייכט משער זיין. מיר קענין אויך נישט האבן קיי טענה פארוואס דער "פלאמיק" גיט אזא מאטעריאל ווייל פאר נישט-יידישע קינדער, פון זייער בליק מיר אבער טון נישט ווי מיר באדארפן טון, דאס איז די צרה. מיר דארפן אקעניגטעלן אונדזער מאטערי-אל, דאס קינד אריינזעצן אין אונדזער גידענקן-וועלט, נישט נאר מיר דארפן, נאר מיר מוון און דאס הייסט, פאר גארנישט זיך אפגעלייגן, נאר דורכ-מירן אין לעבן מיט אלע כוחות.

ואלן מיר נאר טון האלב אונדזער ארביט? גיין! צו אונדזערע קינדער און יונגע מוז קומן אין דער האנט אלע אונדזערע אויסגאנגן, איך ווייס פון אלע תירוצים, ס'איז שווער, א שלעכטע צייט, אבער איך בין אויך א לערערן און טאקע אלס לערערן וואס פילט דאס אלץ גאנץ גוט, זאג איך איך: מיר טארן זיך נישט לאזן אפגעפירן פון וועמין ס'זאל נישט זיין די דאזיקע זאך נישט צו העלפן. זיי פוון מיט די עלטערן אפט זיך דורכשמועסן און זיי איבערצייגן נישט צו קארן די גראטעס אויף ביכלעך פאר די קינדער.

מיר ביי-לערערנס וואס טון א ארויס שלוחות אין יידישן לעבן מוון אונדזערע אלע כוחות אנשטרענגן, אז פרידס יידישע קינד זאל ליעניגן וואס עס ווערט פאר זיי ספעציעל שרייבן, מיר קענין נישט ווערן בוי עס וועט געטער ווערן, אין דער קריטישע-עק-נאמישער צייט מוון מיר גידענקן אין דעם קריטישן רוחניותיקער מצב, וואס איז נאך מיט אסך מדרגות ערבע, לאמיר באצייטנס זענען צו ארבייטן בשלמות און פארמיידן שפעטער זיך צו ברויכן קלאפן דערויף אין הארצן, על חטא! דערמאנט

# נייע פאזיציעס

די קוואליטעט פון די חברות וואס גרופירן זיך ארום דער בנות-פאך, די פנישה אין פארנע, נישט גיקוקט איד אירע הצנע-לכתריקייט, פארוואס עס האבן אזוי שטרק גיטונען די איניציאטאנס, האט באוויזן, אז גראד דער נאליציעסער באדן איז שטארק מסוגל פאר דער בנות-אידעע.

ווי עס זאל נישט זיין אין אבער די גאנצע ארביט ערשט אן התחלה. די געגענרישע ארגאניזאציעס ווי "ויווא" און "יאף" ווילן זיך נאך נישט לאזן צוגלייבן אז עס איז נאכמא אפילו אנדער-שוואו א תורה-גיי-טרייע פרויען-יונגע, וועט אבער די בנות-ארביט גיין אויף איר ריכטיקן וועג און מ'ס א גיהעריקן סטמפא, וועט שוין במילא קומן אן אויסניכטערונג.

זאל מיר די פנישה נישט זיין ווערן קיין בלויזער צונויפקום לשם פאניסטעטאציע, וואס עס האבן אונט, אלע אנטילענעמער אין איר כסדר פאטאנט. די אר-ביט אין יעדן ארט מוז פארשטארקט און פארבריי-טעט גיטונ פון די חברות וואס גרופירן זיך ארום דער בנות-פאך, נישט גיקוקט אירע פארייכערהייט, און וואס דאס קען האבן טארע פעולה אויף יינגע הערצלעך קען מין דאך לייכט משער זיין. מיר קענין אויך נישט האבן קיי טענה פארוואס דער "פלאמיק" גיט אזא מאטעריאל ווייל פאר נישט-יידישע קינדער, פון זייער בליק מיר אבער טון נישט ווי מיר באדארפן טון, דאס איז די צרה. מיר דארפן אקעניגטעלן אונדזער מאטערי-אל, דאס קינד אריינזעצן אין אונדזער גידענקן-וועלט, נישט נאר מיר דארפן, נאר מיר מוון און דאס הייסט, פאר גארנישט זיך אפגעלייגן, נאר דורכ-מירן אין לעבן מיט אלע כוחות.

# פון דער רעדאקציע

בלויז סענטיש סיבות פלען אריין אין היינטיקן נומער א ריי נאטיקן און אן ארטיקל וועגן קאקעניש-נישט-פאניסטעטאציע. און מ'וואנדלן אויך דער סוף פון ארטיקל "קולות-הפרויה" וועגן אן יידישקייט. דוגל און קומדיקן נומער ב"ה א ספעציעלע אפטיילונג, אויך אונדזער ליטעראטור און פרעסע-רעפארט.

גאר אין תחלת פון יעדן מענטש לעבן באווייזט זיך שוין די נוונונג נאכצוטון פארשוידענע פעולות וואס מין זעט ביי אנדערע, די דאזיקע נוי-נונג איז פארן מענטש, אין דער תקופה פון זיין אנט-וויקלונג א גאר גרויסע ברכה. דאס באווייזט אים אי-פארצונעמן די גאנצע קולטור פון אלע פרעזעדיק דורות. אן דער דאזיקער נקיה וואלט נישט מעלעך גיטונ צו דערהאלטן זיך אפילו אויף איין שטאפל תכשר איבער דעם פרימיטיווסן מצב אין וואסערן מע טיינט זיך באלד נאכן גיבוירן ווערן. די ערשטע פרובות פון פענסטלעכער פלמות איז בלויז נאר א רעוולוטאע פון דער נאכמאכונג-איניציאטאע.

האט אי אבער די איניציאטאע נומער ביי וואסערע באדינגונגן היינט זי אן עסקיק צו זיין די נאכ-מאכונג-נטיה פאסטעט קורס-כל א דאנק זער פעולה פונם זך-חוש. ווי נאר דאס קינד באמערקט עפעס, מיט אפילו דערנאך רעדן די גרעסטע נא-רישקייטן, ווי נאר ס'שאפט זיך דער ערשטער פטי-כייטער קאמפאקט צווישן אים און די צוהערער, וועט שוין די רעדע אראפ בלאט און מ'כאן דעם שטארקסטן רוסם. דער עיקר איז ארויסצוהערן דעם ערשטן פעפעק ביים פולס מיט א סעלעכטע מאמענט. נאך דעם איז לייכט צו גיטונ דעם נייטיקן איניציאטאע.

בשעת איך לייגן א בוך, מוז איך האבן פאר מיניע אויגן א ציור פונם מחברס נישט לט. אן אזא ציור איז מיר זייער שווער איבערצונעמן; זענע מיטונגן, מע מוז, כאטש אויף א וויילע, איין מינוט זיך מיט אים פסיכיש פארבינדן. כע מוז האבן פאר זיך אן אויסערלעכן אויסדרוק פון זיין מחות. וואס שטארקער עס וואקסט ביי מיר אויס דער ציור פון זיין גיי-שפאלט, אלץ פארשטענדלעכער ווערן מיר ערשט דערנאך זענע מיטונגן.

ווי נאר די אויגן הייבן אן רעדן עפעס היינט אן דאס הארץ צו גליסטן, דערפון אנטש-ייט רצון, וואס ברענגט נאכצוטון יענישע מעשים. דערפון עפעס זיך אויך דער מח אויבערצונעמן יענעם מחשבות. דער שכל זאגט דא גארנישט אריין. דער חיוב און די שלילה ווערן נישט פורער אויסגערעכנט. אלץ גיט איבער און ווערט גיטונ אן עס תהנה. דער אנא-ליי, די השנה, די איבערצונג אינם מחברס דעות איז אין א גרויסער מאס אפהענגיק פונם ערשטן באקומינס איינדרוק. די אביעקטיוויטעט איבער אפולעכע דעות איז דעריבער שטארק מוטל בספק. ווי ס'ראגן זיך איבער מיטן כוח פון די עפעקטן און סימפאטיעס, וואס דער מחבר האט ארויסגירופן ביים ליענער. מיטן געבן שערן בוך דאס בילד און די ביאגראפיע פונם מחבר צילט מין איניציאטאע טאקע צו גיטונ דעם איניציאטאע אריין ליענער, וואס איז אים אזוי נויטיק פארן ליענען.

דאס מאדערנע שפאטער פארשטייט אויך צו רעכענין זיך מיט די דאזיקע כוחות הנפש. צו מייסטנס ווערט גילוינט אפט שוין דער דעפארטאציע, אויב די דע-קארציע איז ריין. פארביק, קינסטלעריש, גישמא-פול, איז דער דערמאלט פונם גישפולטן שטיק א גיטונענער, מען דער אינהאלט שוין זיין, ווי בא-גל, וועט דער צושייער אועקגיין א צומירדיגער. מיט דער פעולה פון די ערשטע עפעקטן האט מין זיך באוונדערט אנהייבן צו רעכענין אין דער מאדער-נער ערדאגאניק. אפאל האט מין נאר גיטונען פארן איבערגעבן דעם גוט לימוד, אלע ארטיקע מא-מענטן זענען כמעט נישט גיטונען גיטונען אין צו-מייסטנס ווערט ווערן.

# איינפלוס און איבערצייגונג

## פון יהודה לייב ארלעאז

אונדז פאר איין מענטש, זיין ווילן ווערט אויך מין ווילן.

מיטן דעשיינין פונם רעדער אויף דער טריבונע ווערט שוין באשטימט דער גורל פון זיין רעדע. דער לבוש, דאס גיויכט, די האלסונג דעציזירט וועגן דעם גנחון, ווי נאר ער אימפאנירט מיטן ערשטן ארויסטריט, וועט שוין זיין איניציאטאע נישט פאלן. מען ער שוין אפילו דערנאך רעדן די גרעסטע נא-רישקייטן, ווי נאר ס'שאפט זיך דער ערשטער פטי-כייטער קאמפאקט צווישן אים און די צוהערער, וועט שוין די רעדע אראפ בלאט און מ'כאן דעם שטארקסטן רוסם. דער עיקר איז ארויסצוהערן דעם ערשטן פעפעק ביים פולס מיט א סעלעכטע מאמענט. נאך דעם איז לייכט צו גיטונ דעם נייטיקן איניציאטאע.

בשעת איך לייגן א בוך, מוז איך האבן פאר מיניע אויגן א ציור פונם מחברס נישט לט. אן אזא ציור איז מיר זייער שווער איבערצונעמן; זענע מיטונגן, מע מוז, כאטש אויף א וויילע, איין מינוט זיך מיט אים פסיכיש פארבינדן. כע מוז האבן פאר זיך אן אויסערלעכן אויסדרוק פון זיין מחות. וואס שטארקער עס וואקסט ביי מיר אויס דער ציור פון זיין גיי-שפאלט, אלץ פארשטענדלעכער ווערן מיר ערשט דערנאך זענע מיטונגן.

ווי נאר די אויגן הייבן אן רעדן עפעס היינט אן דאס הארץ צו גליסטן, דערפון אנטש-ייט רצון, וואס ברענגט נאכצוטון יענישע מעשים. דערפון עפעס זיך אויך דער מח אויבערצונעמן יענעם מחשבות. דער שכל זאגט דא גארנישט אריין. דער חיוב און די שלילה ווערן נישט פורער אויסגערעכנט. אלץ גיט איבער און ווערט גיטונ אן עס תהנה. דער אנא-ליי, די השנה, די איבערצונג אינם מחברס דעות איז אין א גרויסער מאס אפהענגיק פונם ערשטן באקומינס איינדרוק. די אביעקטיוויטעט איבער אפולעכע דעות איז דעריבער שטארק מוטל בספק. ווי ס'ראגן זיך איבער מיטן כוח פון די עפעקטן און סימפאטיעס, וואס דער מחבר האט ארויסגירופן ביים ליענער. מיטן געבן שערן בוך דאס בילד און די ביאגראפיע פונם מחבר צילט מין איניציאטאע טאקע צו גיטונ דעם איניציאטאע אריין ליענער, וואס איז אים אזוי נויטיק פארן ליענען.

דאס מאדערנע שפאטער פארשטייט אויך צו רעכענין זיך מיט די דאזיקע כוחות הנפש. צו מייסטנס ווערט גילוינט אפט שוין דער דעפארטאציע, אויב די דע-קארציע איז ריין. פארביק, קינסטלעריש, גישמא-פול, איז דער דערמאלט פונם גישפולטן שטיק א גיטונענער, מען דער אינהאלט שוין זיין, ווי בא-גל, וועט דער צושייער אועקגיין א צומירדיגער. מיט דער פעולה פון די ערשטע עפעקטן האט מין זיך באוונדערט אנהייבן צו רעכענין אין דער מאדער-נער ערדאגאניק. אפאל האט מין נאר גיטונען פארן איבערגעבן דעם גוט לימוד, אלע ארטיקע מא-מענטן זענען כמעט נישט גיטונען גיטונען אין צו-מייסטנס ווערט ווערן.

ס'זאגט, היות מע האט אנהייבן אפשעצן די פעולה פונם עפעקט, די נייטיקייט פון איניציאטאע, איז מין גיקומין צו דער מסקנא, אז מע דארף ביזיקר אכט לייגן אויף די אויסערלעכע באדינגונגן, וואס הערשן בשעת אונטערריכט. מען דער לימוד זיין ווי לייכט, וועט ער נישט אן דעם עפעקט ריכטיק איבערניינעמן ווערן דורכן תלמיד, און אויב שוין יא, איז עס נאר דורך גאר גרויסע זינערות.

דער עפעקט עפעס בכן דעם טויער פאר דער אי-בערצייגונג, די איבערצייגונג איז בכן אין דעם פאל סוביעקטיוו, דארט, וואו עס ווירקט דער עפעקט, קאן נישט זיין קיין גרינטלעכע אביעקטיוויטעט, קאן נישט זיין קיין ווערע איבערצייגונג.

פון אזעלכע עפעקטן איז זיך אבער זייער שווער אויסצוהערן, כמעט יעדער מענטש פארמאגט אין זיך אפעלעכע, וואס קאן ביים צווייטן ארויספון גיטונ עפעקטן, אין די דאזיקע עפעקטן קאנין מעשער זיין אפצונעמן די דעות, וואס זענען געבן דער אינער-לעכער איבערצייגונג, וואס זייערע און עלטער דער מענטש ווערט, אלץ שוואכער ווערט ביי אים די אנטשטייגונג פון עפעקט א דאנק אויסערלעכע אנט-נונג, וועל די נאכמאכונג-איניציאטאע קרעט מיט דער עלטער ווייניקער נייטיק פארן מענטשלעכן שלמות. ס'הייבט זיך אן צו אנטוויקלן דער קריטישער חוש און ס'וואקסט אים די נטיה צו ועלסטשטענדיקייט עפעס פון דער נאכמאכונג-איניציאטאע בלייבט אבער פארט איבער ביי יעדן.

ווי ס'טארק דער דאזיקער כוח איז נאך אין דער עלטער, קאן דיניק פאר א באווייזט אלטנדיקער פאקט.

מאקס נארדוי האט זיך גיהאט אויסגידורקט, אז זיין ערשטע צווייג איז נאר גישקען א דאנק זיין שטרוקלעכער ליבשאפט צו הערצין, מאקס נארדוי, דער שארפער לאזיקער, דער געניאלער קריטיקער, דער מחבר פון די "פאראקאס", דער אנטדעקער פון די קאנאנענציאנאלע ליינס, איז צווייטשטאנין צום צווייטן, וואס איז אפילו מצד די דעמאלטדיקע די חובבי-ציון באטראכט גיטונ פאר אן אוטאפיע. די איניציאטאע סתם וואס האט אים דערצו באוועגט, איז גיטונ זיין ליבע צו הע צליו.

פון דעם פאלגט דער גידענק, אז די מינוסטע סיבות מיט א מענטשן, דער מינוסטער פערזענלעכער פאר-קער, קאן לגמרי משעבד זיין צו זיין דעות, נישט קאנינדיק קאנטראלירן זייער ריכטיקייט. דער שכל, די קריטיק, די שלאגנדיקסטע ארגומענטן האבן דא גארנישט צו זאגן, דער פסיכישער איניציאטאע ווירקט אויף דעם ראציאנאלער איבערצייגונג, דער כוח ההכרה גיט איבער צום רשות פון דער גיטונ-השענה.

אויף דעם דאזיקן יסוד ווערט היינט גיבוירט דאס גאנצע גיטונלעכע לעבן. מיט דעם דאזיקן פסיכאלאגישן אמת רעכנט מין זיך אין דער טע-פארלער קונסט, אין דער ליטעראטור, אין דער יונג-באוועגונג און אין דער שול. ווי פארשאלט זיך אבער לגבי דעם אונדזער ארטאדאקסישע יונגע וועגן דעם אין קומדיקן ארטיקל.

מלך גייען שטילט שווייגנדיק איבער די שטילע, בערגיק-שמאלע געט-לעך פון בעלמאנטע. ביי מין רעכטער זייט מין פריינט ה. בראמבערג פון ליסאבאן, דער דאלמעטשער צווישן מיר און די מאראנין (אנוסיס) ביי מין לינגער זייט אביליא דיאגא הענריקעז, דער בריף-טענער פון בעלמאנטע און גלייכצייטיק דער "רב", חון און גייסטקער פירער פון דעם קייניס קרובן מאראנין אין אט דעם פארווארטניגס שטעטל צווישן די דאויקע בערג. הינטער אונדז א, נווארדיע" פון עט-ליכע יונגע לייט און חשובי העיר.

מיר גייען צו דער פארוואלטונג, צו דער אפיציעלער אויפגאבע, וואס די נוסים האבן גימאכט לכבוד מיר. זיי ווילן זיך אראפ-פירן פון ארץ, וויילן וואס זיי קענין און טרעגן. א, זיי האבן א סך צו טרעגן. אן א שיעור און אן אנטער, זיי זענען, זיי קי-דער, וואס עפינין ערשט די אויגן אויף ג-טס וועלט און אלץ אזוי ביי זיי איין גרויסער פראגע-צייכן. זיי זענען, זיי וויכער,



אונדזער סומער פארמאכונג פון בניין מונח צווישן די אנוסיס אין בעלמאנטע (מי מונח דער צווייטער פון לינקס).

דאס איז יארן לאנג גיוועס אין א פינפטער קעלער און ארויס-קומנדיק אויף דער פריי בלענדט אים די זון און עס איבער-ראשט אים די פרייהייט. און ער שטייט א אומבאנה למענה און זעט אליין אויס ווי איין גרויסער טראג-קאמישער פראגע-צייכן. טונקל איז אין די געטלעך פון דער בערגיקער בעלמאנטע. נאך דא און דאָרט באווייזט זיך א שוואַכער שוין פון א מאַס עלעקטריש לעמפל. מיר גייען שווייגנדיק, באַרג אויף און באַרג אָפּ, און עס דאַכט זיך מיר ווי די אינקוויזיציע וואלט נאָך דאָ גיהערשט און מיר שלייכן זיך מיט מורא צו עפעס אַ גיהימער תּפּילה, און באמת האבן זיי נאך, די מאראנין, ביו היינט א איינבויריניג, אין בלוט איינבוואקסניג, פון דורות לאַנגער גיוואוינהייט - קולט פאר דעם טויט.

פלו-לינג, סטא! דער בריף-טענער וואס אן עפיס צו שרייען א מין האַסלא. פון אלע וויסן באווייזן זיך שאַטנס מענער אין ברייטע לאַנגע פעלפריניגס, אין רויקע הוט אויף די קעפּ, פרויען איינזיגליכע אין שוואַרצע שאַלן אויף די גלאַנציקע אָהר, מעד-לעך, בחורים און קינדער, אלץ שטראַמט צו דעם הויז, זיי די פארוואלטונג זאל זיין.

בנימין מינץ

טאדאס דזשודעאס

צווישן די אנוסיס אין פארטוגאל

נאכדריק פערנאס

- וואווער פארווארט! - זאגט צו מיר דער בריף-טענער - ביטע, גייט אריין!

דורך א נידריק שמאל טירל קום איך אריין בלייב אין א טרעפּ הויז, וואס איז אזוי שמאל, אַז מער ווי איין מענטש אין דער ברייט קאן גיטש אין אים אריין. איך הויב מיך איבער הויכ טרעפלעך אלץ העכער און העכער און די מאַסע נאָך מיר. לנד-לעך בלייב איך שטיין אין א פּולקאס פינפטערער שטוב. איך פיל ווי מע קושט מיר די הענט, די מלבושים, מע פאַסאַעט מיך מיט א יראת-הכבוד. איך בין טיף גיריט. דאָס מיינט מין גיטש מיר. דאָס מיינט מין דאָס יידישע פּאַלץ, וואָס ווערט דאָ רעפּרעזענטירט דורך מיר, דאָס מיינט מין ארץ-ישראל וואָס האט זיך צו זיי אַנטפלעקט און אַ בלענד גינעבן דורך מיינע ווערטער, דאָס מיינט מין אלע יידן, וואָס ווערן דאָ איצט פּערוואַנטיגערט דורך מיר, און גינערטעלט און גינעטשעט ביו טרעפּן און קעל שטיקניש.

דער בריפּטענער און רב"ט נעמט מיך אָן ביי דער האַנט און פירט מיך אין אַנדער. גרעסערן צימערן וואָס איז שוין באַוויכט, אַבער זייער שוואַך, דורך אַן עלעקטריש לעמפל. דאָס צימער איז ליידיק, אָן מעבל גיטש מער ווי אַ טישל און עללעכע שטול. איינציקווייז הייבט זיך עס אָן אַנצוּפּלן. די מענער פון איין זייט, די פרויען פון דער אַנדערער זייט.

ער פירט מיך צו דער וואַנט און מע ווייזט מיר אַ בילדל, אלע רעדן מיט התלהבות, מיט ברען, מע זעסט יוקולירט מיט די הענט און איינער לאַזט גיטש-ענדיקן דעם אַנדערן. איך פּאַרשטיי קיין ווארט פון אט דעם גאַנצע גיטש. קוק אױסן בילדל און זע פאַר מיר אַ ביליקן אַלע-יירוק מיט אַ קינדערישן אַנהאַלט און טאַקע גוט און אַ קינדער שטוב אַרױן, צוויי יונגעלעך, שטעלט עס פאַר, אין פעללעך אין אַ פאַרשייטן וואַלד שפּאַ צו גינדיק, און פאַר זיי אַ מלאַך.

כהאב שוין עפּפּאַרונג פון היינט ביטאַג און ווייט, אַז עס דאַרף עפעס באַטייטן. כּוואַרט ביו עס פּאַרוואַקט זיך און דער בריף-אַרענער ערקלערט מיר, אַז דאָס איז דער מלאַך גבּוּרלאַ, ד ציאה האבן זיי ערשט איינזיקווייט אין דער שטאַט מיט צווי וואכן צוריק. ער פּרעגט מיר, וואָס איך זאָג דערצו.

אַ שווער פּראַגע צו באַענטשען. אין שפּך פון מין וויילן צווישן די מאַראַנין אין ליסאַבאָן, אין פּאַרטא א. אַנדה האב איך שוין באַמערקט אט דעם ראַנג צו בילדער. דאָס איז נאָך אַ ירושה פון קאַטאָליציזם, וואָס ליגט זיי נאָך אין מאַרן און ביינער. זיי שטעלן זיך גיטש פאַר אַ רעליגיע אָן בילדער. יידישקייט, גאַנץ גוט, אבער בילדלעך מוון זיי האַפּן: מלאכים, משה רבנו א. א. וו.

כּבּין גיטשאַנין און גיקלערט וואָס צו ענטפּערן. אַ האַרצע שאלה. זיי זענען גיטשאַנין אַרום מיר און גיקוקט אויף מין מויל, ווי פון דיגנט וואלט גינעט-קומין די ישובה. זאל אין זיי ערקלערן די נאָרשקייט פון דעם בילד? איך ווייט, דער ווייטאַג וואלט גיווען גרויס און דער ווירואַר אין זייערע מאַחזח נאָך גרעסער. ווען איך וואלט דאָ גיבליגן קאַטש פעללעכע חרשט צו לערנן מיט זיי די יסורות פון יידישן דת, וואלט איך ענ גימענט טון. אבער אזוי צוברעכן איז לייכט, אויפבויען אבער איז זייער שווער, איך האב גיטש גיהאַט קיין פוט צו צעברעכן, גלייכער זיי זאלן זיין שונאים.

מיט פּרייד אין די אויגן האַבן זיי אויסגיהערט, אַז דאָס בילד גינעלט מיר, און האבן עס ערשט גינומין באַהאַפּטן נ-כאַפּאַל מיט גרויס שמחה.

די שטוב האט זיך דערווייל אַנגיטילט וואָס אַפּאַל מער. ס-קומין פּויערן מיט אַפּוּבּערשטע, אַרדנענדיקערע פּינטער, ס-קומין פּויערן מיט אַיידעלע פּינטער פון אונדזערע מאַמס און שוועס. פּער-ס-קומין ינגעלעך און מידעלעך ווי לעבניקע קאַפּיט פון אונדזערע יוסלעך און שלמה-לעך, שה-לעך און חיה-לעך פון די קליינע פּוילישע שטעטלעך.

איך בעט, זיי זאלן זיך ארויסזאָגן וועגן זייער לאַגע. דערצוילן זייערע זארגן און געבן אַ פּלאַן ווי אזוי מע קען זיי העלפּן. ווען איך האב גינענדיקט איז גיוואָרן אַזאַ גיטשוי טויב צו ווערן. ווי מע וואלט נאָך גילאָוט אַ סטאַרע ווילדע לייב, אין אלע ווינקלין פון דער שטוב האט מין זיך כתוכה. גיווען מיט אַזאַ קראַפט, אַז ס-האַט זיך גינאַכט אט אַש און זיי נעמין פאַר זיך די קעפּ שלאַנגן.

גיטשע קיין פּירע! - שרייט איינער - מיר ווייסן גיטש, וואָס מיר האבן צו טון. ס-בלוט שרייט אין אונדז, אַז מיר זענען יידן. מיר קענין גיטש זיין קיין קאַטאָליקן און מיר וועלן עס גיטש זיין. הונדערטער יאָרן האבן זיך מוסר נפש גיווען אויף דעם יידישקייט אבער מיר האבן גיטש מער קיין כוח. וואָס וועט זיין ווייכער? איר מוסר אונדז העלפּן! העלפּן!

איך אַרביט - זאָגט דער בריף-טענער - זיי זאלן גיטש מחלל שבת זיין, און וויפּל הערן מיך צו? זיי האבן נאָך מורא. זיי מיינן ס-איז נאָך די צייטן פון דער מאַנאַרכיע, פון קאַטאָלי-ציזם (פּאַרטוגאַל איז אין 1910 גיוואָרן אַ רעפּובליק ב. מ.) און ווייזן זיך גיטש. מע דאַרף גרינדן שלאָן, אונדזערע קינדער זאלן גיטש דאַרפּן גיין די קאַטאָלישע.

פּלוצלינג ווערט אַ גיוואַלטיק גירודער. צווישן דער מאַסע שטופּט זיך אַ דורך אַ הויכער דראַב, אַ ריו, אָן עום אַנבליק פון אַ ייד. ער שטעלט זיך פאַר פאַר מיר און נעמט שרייען מיט אַזאַ רציחה, אַז ס-דאַכט זיך מיר אַז אַט קאַפּט ער אַרום אַ מעסער און שטעכט אויף רעכטס און אויף לינקס. אבער גיטש גיפּעלעך, פּויליזע-בערטע אין נאָר זייער אויסגירענט.

זיי זענען גיטש קיין יידן - שרייט ער און ווייסן אויף די גאַנצע שטוב פּאַרוואַלטעט - זיי האבן אלע חתונה גיהאַט אין קירכע, איך האב מיך מוסר נפש גיווען און אהין גיטש גינאַנדין. היינט איז ליבער דאָדע! (פּרייהייט) היינט גיריט די רעפּובליק! ווי באַקאַנט האבן מאַראַנין זייערע אייגנע חתונה מנהיג. דער-נאך גייען זיי אויס מורא אדער אויס גיוואוינהייט אין דער קירכע. ביו 1910 זענען זיי גיווען גייטש דערצו גינעצליך ב. מ.) - מיר האבן גימוזט גייען אין דעא גרעזאַ (קירכע) - בעטן זיי זיך מיר - מיר האבן גימוזט, - וואָס האבן מיר גיזאַלט טון? עסטאַ אונזים! - זאָגן אַנדערע.

פּויליזערטאַ שפּרינגט אויף ווי אַ פּאַרוואַנדעטע חיה, - ווען דער טויוול וואלט מיך צוגינומין, וואלט איך גיטש חתונה גי-האַט אין קירכע - גיט ער אַ פּלאַץ אַרויס. איך האב גיטש קיין מורא פאַר די גלחים און רעד מיט זיי אפּן.

ער גיט אַ פּיף און אַ וואונק מיט ביידע הענט, און בעלד האט ער געבן זיך זיין טרוי מיט דריי קינדער. איך בין אַן אמתדיקער ייד - זאָגט ער - מין טרוי איז אַ יידן און מיינע קינדער זענען יידן!

די אַנדערע שטייען אין איין שרעק. זענען זיי גיטש קיין יידן? זיי, וואָס זיי אַרביטן גיטש אין שבת, וואָס עפּן שבת גיטש קיין חוזה, און וואָס שלעפּן אויף זיך דעם עול פון יידישקייט מיט פּסירת נפש, זענען גיטש קיין יידן! זיי קוקן אויף מיר און וואַרטן וואָס איך וועל זאָגן.

און איך שטיי, טיף גיריט. איך קען גיטש רעדן. דאָ האט זיך מיר אַנטפלעקט אַ ראַנד פון דער אייביקייט. עס האט זיך צו מיר באַוויזן אויף אַ רגע די נשמה פון יידישן פּאַלץ. קוקט אָן אַט די פּאַרטוגעזישע פּויערן און די קליינשטעלדיקע פעל-הענדלער און איר וועט זעען אַט די גיוואַלטיקע קראַפט פון דער יידישער נשמה. זיי צאַנקט און צאַנקט שוין צוג-ליקער דורות און הונדערטער יאָרן דאָ צווישן די ווילדע בערג אין אַ פּאַרוואַרפּן שטעטל יעצט דער פּונק און פּלאַמט אויף אַן אַ הייליק מייער אבער וויל גיטש אויסגיין, בשום אופן גיטש. אדרבא, ס-וואַכט אויף יעצט דער פּונק און פּלאַמט אויף אַן אַ הייליק מייער קליין איז עס נאָך אבער ס-געבלאַט זיך און גיטש שוין אַרום, די בערג פון פּאַרטוגאַל פון צפּון ביו צום ים.

זענען זיי גיטש קיין יידן, ווען אפילו זיי האבן חתונה גיהאַט אין דער קירכע? אט שטייען זיי פאַר מיר און שרייען מיט וויי-טאָג אין האַרצן מיט בלוט, מיט נשמה; מיר זענען יידן! יא, ס-האַט זיך מיר אַנטפלעקט אַ ראַנד פון דער אייביקייט. עס האט זיך צו מיר באַוויזן אויף אַ רגע די נשמה פון יידישן פּאַלץ, אבער דער סוד איז נאָך גרעסער גיוואָרן. נאָך מער האט ער זיך פּאַרשלייערט, נאכן בליץ איז נאָך פינפטערער גיוואָרן דער גרויסער סוד פון בלוט, פון טונקעלן אינטטיניקט. מענטשן, וואָס לעבן פון הונדערטער יאָר אַפּוּבּערט פון פּאַלץ, דריי פּערטל-דיקע פּאַרטוגעזער. קריסטאָא נאַוואַש, באַווכן די קירכע. האבן קיים אַ נעבלהאַפּטע אַונג פון יידישטום און פּאַלץ. און דאָך, דאָך, ס-בלוט מאַנט און שרייט אין זייערע אָרען. ס-ציט ווי מאַנגעס צו ס-זייניקע. עס איז דער גרויסער סוד פון דער השנחה גיטש צו לאָן פּאַרליין טוונטער, צענער-טוונטער זען פון אונ-זוערע קדושים און גרעסע פּאַרטייער.



פּאַרליי זענענדיק, דער לייף-טענער רב"ט און חוזה אין איין פּוּבּערט פון זיין שטח - פון אונטן זיין שוואַכער אויך אַ מאַראַ.

זענען דאָס גיטש קיין יידן? איר מענט מיר באמת גלייבן. איך האב מיך גיטשעט. איך האב מיך טיף גיטשעט פאַר אט דעם הייפל בערג-טרייער און פּויערטיס. פאַר די גיזילטע אינטעליגענטן, וואָס האַלטן זיך מיט די נעגל, מיט די לעצטע כוחות ביי די עלטעכע יידישע מנהיגים און פּאַר-קריפּלעט דינים. צי באַוויזן מיר אויך אזאַ מסירת נפש ווי זיי? מיר, וואָס מיר לעבן אין אַ יידישער סביבה, ווייסן פון אַ יידי-שער תּורה. האבן אַ גיוואַלטיקע ליטעראַטור און זענען פּאַרקניפט מיט יידישקייט מיט טוונטער פעדים?

איך האב מיך גיטש קיין יידן, גיטשק און פּאַרשעמט. ווי קומט עס צו מיר אַרויסצוואַגן אַ פּסק איבער אט די עדה. איבער אט די עדה אמתדיק יידן, וואָס זענען ווי תּנוקות שנשבו בין העכּוּם. אבער זיי האבן גיוואַרעט, מיט אומגודלע גיקוקט מיר אין כּויל אריין און גיוואַרט.

כּהאב מיך צוזאַמינגינומין, אַ פּיר גינעבן מיט דער האַנט איבער דער גאַנצער שטוב, גיזאַנט מיט אַ פּאַרשטיקט קול אין מין צוקאַלישטער פּאַרטוגעזישער שרעק:

- טאדאס דזשודעאס! אלע זענען יידן. טאדאס דזשודעאס.



אין עלע צייטן און ביי עלע פעלקער  
אין די מו'ק בעווען די נאמיני-  
לאז מיטדערציערן פון מענטש. דורך  
פארונג פון דער מיינסטע פארקער-  
געלקייט פון א פאלק, אין גיווען איינ-  
גינגלעך דאס היים-גיסל ביי און די  
לעצטע טיפנישן פון אונטערבאוואוסט.

## יידישע נגונים אלס דערציער

פון הרב ד"ר יוסף קארלעבאך — אלטאנא

זיין נישט נאר ביי דעם שוויצער טרעפט עס, און דער פראט-  
טער סיפיל-קלאנג פון זיינע בערגער, מאכט אים פארנעם עלע  
קינסטלערישע דרייהעלישן פון דער שפעטערדיקער מויק-דיסציפלי-  
נורונג; ביי י. דן מענטש בלייבט אין אויער א קלאנג, וואס  
בשעת ער דערהערט אים, דערוועקט זיך אין אים אַלץ, וואס  
האט ביי דעםלע רואיק גירמילט אין זיין הארץ.

ביי יידן אין עס נישט אנדערש גיווען, אזוי לאנג, ווי  
דאס יידישע הויז און די גיוועלשאפט האבן אפגייעלט מיט די  
פארציטיקע שיר-ציון; אזוי לאנג, ווי די יידישע מוטער האט  
איינגעלעבט איר קינד מיט ארעליגעו ליד אדער א פשוט-  
פאלקס-ליד; אזוי לאנג, ווי יעדער בעל-מלאכה האט ביי דער  
ארבייט גילאט קלאפן דעם האמער, לויט דעם גיבורסטן ניגון;  
אזוי לאנג ווי די שול אין גיווען די עכטע היים פון יחיד און  
אפילו אין סאג טון א שמעטע האט זיך באמערקט דער ריטם פון  
יידישער נגינה — האט די שול און דערציאונג נישט גיבורסט  
ערשט צו רעכנין די נגינה אלס פאקטאר, ווארים דאס לעבן  
אליין אין גיווען אינגאנצן דורכגירונגן מיט יידישער נגינה און  
האט זיי אזוי ארומגיפירט אין עלע הרצצה.

אנדערש היינט, שטום און קאלט שטייט דער רוב פון  
אונדערע בירדער אין די מערב-לענדער אקען איבער דער  
וועלט פון יידישע-טענער און קלאנגן. מע קען רעדן פון גליק,  
ווען די גאנצע גיוועלשאפט אויף יעדער חתונה קען מיט זינגן  
דעם שיר-המעלות פארן בענטשן (דער שיר המעלות האט אין די  
מערב-לענדער א ספעציעלן ניגון — די רעד.) אבער שוין ביים  
בענטשן באמערקט זיך די פארטעמיקיט. בשעת פריער פיען  
אלע מתפללים שטילערהייט מיטברומן מיטן חן דעם, סקארי-  
מאווע" ניגון און אים אונטערהאלטן ווי א לעבעדיקער אינסטרו-  
מענט, און ביי די פאקאנטע „שטוקלעך" מעכטיק אויפשאלן  
ווערט היינט פינלעך פילבאר דורך דעם אלגימיניעם שווייגן די  
אפגיונדערטקייט פון חן; ווייל, ספעלט דער ניגון, פארעסט  
מין אויך וואס אפאל מער די צוגעהערדיקע צו אים ווערטער  
פון דער תפלה און ס-פארשינדט אויך דער אונטערטון פון גי-  
פיל, וועלכע מע האט גיארטעט דערביי ארויסצוקרעכען פון אעדה  
יידן ווערט מיט א געזעלעכע פארקעט צוגערער-גיוועלשאפט, פון  
דער שאַלנדיקער פאלקס נשמה. א שול לויט דער אויסגיהאלטיגער  
יחידשער גיווען, דאס האט ווייטגייעדיקע קאנסקווענצן, מער  
ווי מע מיינט אין אלגימין. דער איינגעלעכער חותם פון  
יידישן גימט אין באדראָס, אדער ס-נפש ווערט אפגיקילט און  
פארקאלט, אדער דער יידישער נשמה-הלל ווערט אנגיפולט מיט  
פרעמדע קארארן און גילרונגן.

מיר דאָס זיך דערווער, און ס-אין א דערציערישע גויס-  
ווענדיקייט אויסצובויען די יידישע ליכודים, אפשר מיט דעם  
איינציקן אויסגיס פון גישיכטע, אויף נגינה.  
אנהייבנדיק פון די ערשטע ברכות, וועלכע מע דארף איי-  
באָן אין קינד-הארצן, נאר זינגנדיק, כח דאָס איינזרחן די  
עברי אין סידור אויך פארקומן מיט דעם אלטן „סקאריאווע"  
ניגון, דאָס משונה-דיקע איינטיגיקע „זאָגן אָן שיינקייט, אָן  
אינערלעכן ברען און אקצענטירונג מוז דורכאויס אפויששעט  
ווערן, שטאָט דעם וואָל זיך די גאנצע קלאַס, שלאַ במונה,  
פארוואַנדלט ווערן אין אעדה מתפללים מיט א וועקסל-גיווען  
צווישן יחיד און רבים (ווי א שליח צבור מיט א מנין).  
דאָס זעלבע איז אויך גילטיק פאַר אלע תפלות אין דער היים:

ומירות של שבת, בענטשן, קידוש און  
הברכה, די הגדה, אלץ וואל אקעגן  
גיין דעם קינד לעבדיק איינגיחילט  
אין דעם נגינה רייכטום, וואס פאסט  
זיך פאר אים. א סך ווערט דורך דעם  
דירעקט, אלס גיווען-באווען, דאָס איינ-  
טום פון דער נשמה, און יעדיס  
קאפיטל תהלים, וואס ווערט גיווען

מיט א ניגון, בלייבט אין זכרון אויף אייביק. די קלאַס אדער  
שול פאקומט א מויל און א שפראַך, וואו און ווען מע וועט זיי צו-  
זאמינערן, וועלן זיי קענין זינגן צום אנהויב אדער צום סוף  
א „מומר לחודה" אדער א „הללויה". מיר פארמאָגן אויך ניגון  
תפלות, וואס פאסט זיך שטענדיק און מאַכן שטימונג און מיער-  
לעכקייט; און פאסט זיך אין די פארשידנארטיקסטע ניגונים,  
זיי זאלן שטענדיק דאָ זיין אין די פארשידנארטיקסטע ניגונים,  
כדי צו יעדער צייט צו קענין געבן אַדער-הויבנע באַגייסטערונג  
פאַרן יידישן לעבנס-גיסל. קיין שום פארזאמלונג סאָר נישט  
אָדורכניקן, נישט באַזינגנדיק זיך מיט די דאָזיקע מיטלין, וואָס  
פאַראייניקן הערצער און נשמות.

אבער אויך דער לימוד פון תנ"ך מוז זיך ווידער אומקערן צום  
לייעניקן, יעדיס קינד, מוז זיך לעריגן ארויסצולייגן אין די  
נגינות די מיטלין צום אריינפירן, טיילונג און אויפלעבן די פוקים  
דווקא דורכן גימינאָמין גיווען פון שמי-ישראל, עשרת הדברות,  
פרשיות פון די ימים-טובים, שירה, די תריסות המסורות וועט זיך אין  
קינדס נשמה אויסקריצן די אומגעהויערע ווערט פון תנ"ך-ווארט און צו  
גלייכער צייט אויך א סך לייכטער איינגאָקן אין זכרון אויף שטינדיק  
יא, אויך נאך ווייטער, דאָס חנות, די קונסט פון דאָווייגן פאַרן  
„עמוד", מוז אלס אַזעלכע גילערנט ווערן אין דער שול אדער אין  
חדר, די תפלות פון שבת און ימים-טובים אין זייער אייביגע  
„שטיינער", מוזן גילערנט און גיווען ווערן צוזאמן, אפילו די  
תפלות, וואס נאר דער חן זאָגט זיי.

אין האב עס פאקטויס אויסגערואוהט אין דער רעליגיאנס-שול,  
וואס כ-האב גיבוריג פאר תלמידים פון העכערע לערן-אנשטאלטן,  
שליס זיך די איינזעלנע לימודים-שעה מיט א גימינאָמער „תפלה"  
דאָ ווערט לעבדיק גימאכט דאָס גאנצע רעליגיעזע יאָר אין דער  
נגינה; יעדער זיס-טוב און גישעניש ווערט צוגערשט פארגרייט  
אין זיין מויקלעישן לבוש פאר דער היים און שול, כדי יעדיס קינד  
זאל באמת קענין לעבדיק אויפנעמן אין זיך די איינדרוקן, למשל  
פון די ימים-טובים ווערט דאָ דורך גימינאָמין גיווען אָדורכניגער-  
ביט דער ראש-השנה-דיקער מערב, קידוש, קדיש, שמנה-עשרה, נתנה  
תוקף, א. א. ו. פאר די „ארבע פרשיות" מוזן די פרשיות פון חומש  
און פון די מסורות איינזיכורט ווערן אין זייערע איינגארטיקע ניגונים,  
אזוי פיל מאָל ביוס-ווערט ביים קינד פארשווינדן די קעלט פון פרעמד-  
קייט, שמחת תורה ווערט אזוי ארום, נאך פאר זיין אַנקומן א ווירקלעכ-  
קייט דורך זיינע ניגונים און תפלות, וואָס ווערן פריערדיג גיווען,  
דאָס גיט די קינדער שפעטער „היימאָס רעכט" און די שפעטערדיקע  
עכטע שמחה-שטימונג. קיין שום קינד דארף נישט ארויסגיין פון דער  
שול, גייערעט קענדיק זינגן כל-גדרי און אנדערע וויכטיקע פרשיות.  
אנדערע חונים מוזן צוגלייך מיט די לערער ווערן אברים פון יידישן  
שול-באָטרייב, זיי מוזן דעם פשוט-גיוועלשן פון דער מוויק נוצלעך  
מאָכן פאר דער דערציאונג, אזוי ארום וועלן זיי זיך שאַפן, ווען אפילו  
נישט קיין ארגאניזירטן, אבער דאָן גאָטירלעכן כאַר, וואָס וועט  
אומסטום קענין צוגהאַלטן אלע תפלות, וואָרים און אומגינגלעכע, ווי  
די חונים מוזן די קינדער מאַכן פאַרשפרייטער און טרענער פון  
זייער גיווען-שמחה. די קינדער זאלן די ניגונים אריינברענגן  
אין זייערע היימן און אזוי ארום וועט די יידישע גיווען-אפמאס-  
פערע זיך פארשפרייטן אומסטום.

ווען די יידישע נגינה וועט ווערן די דערציערן פון אונדער גימט,  
וועט דעם יידישן הויז ווערן צוריק גינגען דער פירערלעכער לעבנס-  
נוסח, ומירות הוי לי חוקיך בבית מגורי' (תהלים ק"ט ג').

## אדיר — לידער און אנדערע

פון די עלטערע רעליגיעזע פאלקס-לידער, וואס האבן זיך גי-  
דרוקט פאר א יאָרן אין „בית-יעקב", קען יעדער איינער  
זען, אָן זיין זענען ווייט נישט פון אַזוי מוזן. מע קען זיי צוטיילן  
אויף פאַרשידנע מנינים, לויטן חוכן ווערן און לויט ווער סיג-  
נון. מיר האבן גיווען לידער פון בענקשאַפט צום אַנזעכערסטן, לוי-  
דער מנינים רעליגיעזן גידענק, פון גיווען אויפן צער פון גלות  
און גיבעט אף משה, אף נאולה, לידער צוליב אים-טוב, צוליב  
שבת א. א. ו. זיי זענען אלע א שפראַצונג פון דער זעלבער קרד —  
אבער פון דער זעלביקער קרד וואָסן זייערע פאַרשידנע בלוטיגן,  
ס-אין נאך דער נישט די צייט, צו צוטיילן זיי אַקראַפט, די לידער,  
וואָס אין ברענג הנגה, קען מין אף א דערוועליקן אומן טיילן  
לויט דעם צענטער פון ווער חוכן, דער אַנזעכערסטער — דאָס  
פאלק. דער יחיד — יום-טובים.

ס-קומט אַהראַציקער יישר-כוח די אלע, וואָס האבן אַרטיגניטיק  
לידער — א ישר-כוח פונים כלל, אין חור איבער מן; בקשה, צו  
שיקן נאך מין, און זען מיטצושיקן די  
גיננים.

### דער אייבערשטער

אויך בע דעם מין זענען פאַרן פאַרשידנע קלאַסן, דאָ קומט אַ  
ליד פון לויבונג, גיווען און דערהויב נים שיר, האדרת והאמונת  
לויטן פאַרים קער דאָס צו אַ קלאַס לידער, וואו די יידישע ווער.  
סער זענען א מין דראַמאַטישער פירוש צום לשון-קודשן אריינגעל.  
האדרת והאמונה — צו וועמין, צו וועמין, צו וועמין,  
שריטשטייט ייִדעלעך: צו וועמין, צו וועמין,  
לחי עולמים, לחי עולמים!  
הגינה והפרכה — צו וועמין, צו וועמין,  
צו וועמין ברעטלעך: צו וועמין, צו וועמין,  
לחי עולמים, לחי עולמים!

און אזוי ווייטער לויטן גאנצן סדר.  
דאָס ליד פון דער הגדה, אדיר הוא האס שטארק אויסגינטיק  
ביים פאלק, מע ווייסט גאָרינישט, ווי אַלס ס-אין על כל פנים  
פנים שוין לאַנג אַרטיגניגומין גיווארן אין דער הגדה, און שוין  
אין די עלטסטע אַשכנזישע הגדות, וואָס מיר קענין, איז דאָ אַ  
פאַרטייט שונג פונים דאָזיקן ליד, איז אפילו די עלכס-  
פע גידרוקטע זאָך נישט כתב-יד, וואָס מיר פאַרמאָגן פון דער  
ליטעראַטור אף יידיש. ס-שטום אין דער הגדה פון פראַג רש"י.

### אַלמעכטיגער גוט

(בויה דין טעמל שיר)  
אלו שיר אין אונזרן סאַגן,  
שירי, יא שירי  
ברמהרצניג גוט א-אין  
גרעכטער, דעכטער, הוכר, ווירדער,  
זינסער, הענטער, סרויסר, יוד גוט, פרעטיגער,  
לעבדיגער, מעכטיגער, נאמהטיגער, עיגיגער, פארקטצער  
צאָרטער, קוינליכער, רייכער, שטרקער,  
(אין אַנדערע הגדות: תוא)

בייש גוט  
און נימנט מער  
און בויה דין טעמל שירי  
אלו שיר אין אונזרן סאַגן  
שירי, יא שירי

אין התנחולן לשון:  
אַלמעכטיגער גוט, בויה דין בית-מקדש בעלל,  
נאָר בעלל אין אונדערע טעג (און אזוי ווייטער טעג  
פאַרימאָדעריקער גאט, גירעכטער  
עניווערטיקער, הויכער, השוכער, ליבלעכער,

## אדיר — לידער און אנדערע

למטועליקער, טעפער, יודישער, גבור, לשפודיקער, מעכטיקער  
באוואוסטער, איינציקער, פארכטיגער, ליבער.  
מלכותיקער, ריכטער, שטארקער גאט, אפילו.  
דו ביסט גאט, און מקר קיינער נישט,  
און בויה דין בית-מקדש, אפילו.  
דאָס יידישע ליד איז אויך גיבוש און אַלף-בית, אזוי ווי, אדיר  
הוא. אבער ס-גיס ס-רוב גאָרינישט איבער די לשון-קודשע ווער-  
טער, דאָס „בויה-ליד" וואָרט נאך הינט גיווען פון אַ סוף דעם  
זיין, צום סדר (מיט א פאַרטייטש לשון). אין אמסטערדאַם איז עס  
פאַר-צייטנס אַרטיגניגומין גיווארן אפילו אין ספרדישע הגדות.  
אין ליד און יכוד פון, אדיר, ברוך, גדול אפילו האבן מיר  
שוין גיברענגט אין בויה גוט 69 דראַסן אין דאָס לויבונג צוגויס-  
גיבורגן מיט דער בקשה: לוינו אונדו אויס!  
ס-קומט טאַקע אים ווי די בקשה ווי אין, אדיר הוא (בנה ביתך  
בקרוב) נאר בני דעם איז עס נישט אַזאָ אויסגישרע פון צרות,  
אפילו אַלדו, וואָס נוצט אויך די טעמע, אדיר, בחור, ס-אין אין  
גאַנצן פול מיט רימונג, ס-קומט און פאַרלאַנגט נישט ווי יענע  
צוויי לידער, אבער דער, וואָס בעט.

אדיר אהה ושמך אדיר,  
עמך ישראל אריים בארץ,  
בך יתיחסו כל אירי ארץ,  
כי אתה אדיר על כל הארץ.  
דאָס פאלק ישראל איז דאָ אַרטיגנימישט: זיי זענען גוט-  
פאלק און מעקן זיך רימן מיט די זעלביקע ווערטער, וואָס זיי  
גרויסן אים דערמיט.

(נדו צוויי לידער, האדרת און, אדיר אתה זענען פארשריבן פון  
בנימיני ברעטלעך אין דעלאטין)  
נאך אלדו פון די אדיר-לידער, דאָס איז שוין אין גאַנצן שבת  
און גרויסונג. קיין אנדערער ניגון, לאוס זיך נישט קיין.

אדיר הוא בעליונים	גדול הוא בעליונים,
בחר הוא בתחתונים	דגול הוא בתחתונים.
בעליונים ובתחתונים	בעליונים ובתחתונים
כולם כאחד זונים:	כולם כאחד זונים
השם אחד	השם אחד
ושמו אחד.	ושמו אחד.

אַ שטאַרקער איז ער פון אויבן,  
אן אויסדרוועלשער איז ער פון אונטן.  
אונטן און אויבן,  
אלץ זיין גלויבן:  
אלע שרייבן און אלע לויבן:  
גאט איז איינער  
און ווייטער קיינער.  
גרויס איז ער פון אויבן,  
גיליבט איז ער פון אונטן,  
אונטן און אויבן —  
אלץ איין גלויבן:  
אלע שרייבן און אלע לויבן:  
גאט איז איינער,  
און ווייטער קיינער.

(פארשריבן פון י. ח' עלמאייטש פון פשעפאש ויקר ס-קען  
דאָס גאנצע ליד אדער אַן-אנדערן נוסח בעט אין אַרטיגניטיקן)  
אין דעם דאָזיקן כפל-ליד האט דאָס יידישע טייל אַניוואוירן  
דאָס צורונג פונים אַלף-בית, אבער דאָס ריכטיקייט פון די גראַמין  
איז נאך פאַרגרעסערט אין יידיש, לבני דעם לשון-קודשן חלף  
(האָשך קומט)

עס איז גיזען א הערלעכע זעכס-נאכט.  
די לבנה האט ווי א גת-מלכה  
שפאצירט איבערן הימל און באלויכטן  
די גרינע פעלדער און די ווייסע סונ-  
קעלע ביינעלעך ארום דער שענק.  
אונטערן רויטן אקס.

פלוצלינג האט אנהייבן צו ווערן א  
ווינט. צונערשט לייכט, דערמיטנד און  
קיל, און שפעטער אלץ שטארקער און שפארקער. די ווינט-מיל,  
וואס איז גיטשטאנן נישט ווייט פון דער שענק, האט פלוצלינג  
אריינגעקומען אין זיך לעבן. דער ווינט האט גיפאסטט אויף די  
גרייטע זאגע פלינג פון דער מיל, און ווי האבן זיך אנהייבן  
שעלן צו דרייען, אזוי ווי גיטריבן פון מילונטער סודות-פולע  
הענט. אינווייניק אין דער מיל האט זיך באוויזן א סיייערל.  
דאס האט דער מילנער א לאמפ אנהייבן, און באלד האט זיך  
פון דארט גיהערט א לוסטיק לידל, וואס האט מיינען באגלייט  
די ארביט.

מערלייקע איז גיטשטאנן אויפן פעלד נעבן דער שענק און  
באטראכט דעם שטערן-באוויטן הימל. די העלע ליכטיקע לבנה  
און די ווייסע שילע פעלדער, וואס ציען זיך אזוי גיהימני-  
פול ווייט אין דער שטילער נאכט אריין, און ווי טויט ליגט אלץ  
ארום און ארום. און אין דער שטוב שלאסט שוין אלץ איצט...  
ווייל אין ברויט זעט מין נישט קיין ליכט און לעבן. און פלוצ-  
לינג איז גיקומן דער ווינט און אלץ האט אנהייבן באלעבס  
צו ווערן.

די פלינג פון דער ווינט-מיל דרייען זיך אזוי לוסטיק און עס  
גיט זיך פון דארט ארויס אפעלע שטיינע לידער, וואס קליי-  
נן אזוי טרייסטיק און אין דער ווייטער נאכט א יין...  
און ווי גוט איז איצט. לעבן! לעבן! אין מערלייקע  
הארץ האט זיך פלוצלינג דערפילט א בענקשאפט נאך אן אנדער  
בעטער לעבן. עפס אן אומבאוואוסט גיפיל האט זי גיצויגן דארט  
אין דער ווייטקייט, אראפ אראפ אויף יענער ווייט בארג, אויף  
וייט טאל, וואו עס גיפנט זיך א אונדערלעכע צויבער-וועלט  
און ווארט אויף איר, אויף מערלייקען.

אין דער פולישער שול, וואו זי איז דערצויגן גיווארן זענען  
פאריניכטיק און צובראכן גיווארן אירע אלטע הייליקייטער.  
אבער קיין נייע הייליקייטער האט איר די שול נישט גיגעבן.  
זי האט נאך צו פעסט גישטעקט אין יעניס באדן, מיט וועלכן  
זי האט זיך גישעמט, און זיך בשום אופן נישט גיקענט פון אים  
אפרייסן. דערפאר איז איר יינגער מיינליכער פאנטאזיע גיווען  
אזא רייכע אזא היציקע, דא אין דער פאנטאזיע האט זי זיך גי-  
קענט אריסמאלן די שענצע וועלטן, און וייער אס האט זי  
גיסרוימט פון יעניס העלדישן ריטער, וואס וועט פלוצלינג קומן  
צו רייטן אויף א עטער און זי אוערקראנן אין יעניס ווייטן  
צויבער-לאנד, וואס גיפנט זיך דארט ווייט הינטער די בערג,  
און דארט וועט זי אנהייבן א לעבן פול מיט פרייד און  
גיטע...

דאס לעבן אין דעהיים אזא איר גיווארן צו פוסט און ענג, בא-  
זונדערט דאן, ווען די שענק איז גישלאסן און זי האט גימחט  
זיצן אין דער שענק. טיף אין הארצן האט זי ליב גיהאט די  
עלסטערן, זי האט און נישט מינט גיהאט דעם ברודער. אבער  
וואס קענען זיי איר געבן? זי פארשטייט זי נישט און פאראכטיקט  
זייער שפארך און זייערע מנהגים און זי איז איבערצייגט, אז  
זיי וועלן איר קיינמאל נישט ווייזן דעם וועג צו יעניס אויסגי-  
הלומטן לאנד, וואו עס בליט דאס גליק און עס ווישט דאס  
לוסטיקע לעבן.

זי דערמאנט זיך, אז וייער אסט, ווען זי איז אלס קינד אהיים-  
גינגען פון דער שול איז איר אויסגעקומן פארביצונגן די  
גרויסע קירכע. זי איז דארט גיבליבן שטיין און זיך צוגיהערט,  
זי דער ארגעל שפילט און עס זינגט דער כאר. וואס קומט איי-

### ש. שאכנאוויטש

## שפעט אין דער נאכט...

(דאס דריטע קיפּטל פון דער  
(דערצוילונג, מאַרעלייקע)

גנטלעך דאס פאר, אונטער יענע זיקע  
מיערן? אן עלטערע פרוי האט זי גי-  
וואלט אמאל מיטאריינגעמין אין דער  
קירך. אבער פלוצלינג איז דאן אַנגיקומען  
זייער שכן, דער אלטער באַומער. זי  
אַנגימין פאר דער האַנט און אַנגי-  
פירט אהיים.

שפע, ווען זי איז גרעסער גיווארן  
האט זי דאס לעבן גיזען אין דער באשעפטיגונג אין דער שענק  
און זי האט דאס דאווקע לעבן זייער שטארק ליב גיהאט. זי  
האט זייער אויסמערקאם און גערן זיך צוגיהערט צו די פאר-  
שידענע יאָגד-נישכטן און העלדן-אָוואַנטוריס פון באַריאָסאָוקי...  
לעבן, לעבן, לעבן... און דער ווינט היילט און רייסט, די פלינג  
פון דער ווינט-מיל רויטן און דער מילנער מיסט זיך פריילעך,  
צו דאס לידל: "אך, ווי שוין איז דאס לעבן..."

פון דערווייטנס האט זיך עפס פלוצלינג באוויזן א הויך גישטאלט,  
וואס האט זיך מיט פעסטע טריט דערנענטערט צו מערלייקען.  
דאס יינג-מיינליכע הארץ האט אָנגעהויבן פעסטער צו קלאפן.  
אזוי אונטער, וועט אמאל פון דערמיטן איר אויסגיבענער  
ריטער, וואס וועט אָרענדינערן צו איר פון די בערג און זי רופן  
צום לעבן... אין א גרינים יענער-הוט, אין הויכע גלאַזיקע אָפּ-  
שטיינל, מיט בלאנדע וואנציס, מיט א ביקס איבער די ברייט-  
גייניקע פלייצעס און מיט א ברענענדר ציגאר איניס מיל.  
זיי זיכער און מוסיק ער קומט און באַגלייט פון א גרויסן יענער-  
הוט. זיי ליבלעך עס שטייכל אים צו די לבנה.

ער איז גיבליבן שטיין נעבן דער מיל און א פיף גיטן. אויזן  
האט זיך גיעמט דאס קליינע פענצעל און עס האט זיך  
גיהערט דעם מילנערס שטייט: "צום דינסט, הערר באַריאָסאָוקי!  
און דאן האט זיך גיהערט, די שטארקע און פעסטע שטייט פון  
דעם יינגן עקאנאם: "האלטן די מיל ווייטער אין גאַנג, די  
זעק זענען צונערשט, און מע כח זיי אָנפולן לויט דער ריי-  
נישען די רעדער גוט, און זענען די וועלן אין ארד נונג!"

אלץ איז אין דער בעסטער ארדנונג. גינעדיקער הערר!  
דער עקאנאם איז ווייטער גינגען. ער איז גינגען אין דער  
ריכטונג פון נער שענק, ער האט אַרויסניקוט צום קלייניס גא-  
ניקל, וואו עס גיפנט זיך מערלייקע צימעל... ער האט עפעס  
א מו מעל גיטן און ווייטער גינגען.  
זיי דורך עפעס א גיהימער מאַכט איז דאס יינגע מיינל גיבליבן  
פעסט צוגינגאָלט צו איר ארט. זי האט אים נישט גיקאנט נלאָס  
פאזוי שט דורכלאזן. אז ער זאל זי נישט באַמעקן.

פאַניע באַריאָסאָוקי!  
דער עקאנאם האט ארויסגימין די ציגאר פונם מיל און זיך  
אומניקוט דערשטוינט:

דאס זייט איר פרייליך מאַריאַקע?  
זען ווי שפעט אין דער נאכט, עס האט נישט גישעלט, אז איר  
זאל מיך א כאַפ טון צו דער ביקס, האט באַריאָסאָוקי גינגעט  
מיט א גילכטער.

איר גיפן מיך אריפן היימישן באדן - האט זי אים אויך גיענט-  
פערט מיט א גילכטער. אין דער צייט, וואס איר שלעפט זיך  
ארום אין מיטן דער נאכט איבער פעלדער און וועלדער.

וואס ברענגט איר איצט דא אהר, פאַניע באַריאָסאָוקי?  
דער עקאנאם האט איר דערציילט א לאַנגע גישיכטע ווען זייער  
פליכטן, ווען זיין שווערער פאראנטוואָרלעכקייט, וואס עס  
ברענגט מיט זיך מיט זיין גוט איניס הויף, די נענט איז פול  
מיט גנבים. אויב מע זאל נישט חאבן קיין אויג, קאן דער גא-  
צער פרייצער מאיאנסעק צוגינגיבס ווערן אין איין נאכט. אס  
האט ער היינט אונטע גיפאקט דעם שפערע וואנאק גנביגן אלץ.  
אין וועלד, דעם דאוויקן גנב מו ער באַזונדער שטענען אַפּלע-  
נין. באלד מאַרן וועט מוין פארוקומן דער פאראצט, און מע  
וועט אים טרייבן פון דאָרף!

פאַניע באַריאָסאָוקי! - האט זיך אַנגירופן מערלייקע - האט  
איר שוין גימאַכט די אַנקלאַגע בעגן וואַנאָק?  
אזוי איליק איז עס מיר נישט. כ-האב צייט זיך מאַרן אַפּצורע-  
כניין מיט דעם שפער.

ווייל איז ווערט דאס האלץ?  
- ווער? פאר פאר אונדו האט עס פמעט קיין שום ווערט נישט.  
ער זאָגט אבער, אז דאס האלץ איז אים אַראָפּגיפאָלן פון דער  
פיר, און עס איז זיין אייגנטום. איך וואלט אים גילאזט לויטן  
ווען ער וואלט זיך נישט גיווען אַוועקנישטעלס מיך זידלין און  
שעלטן מיט אַוועלעכע ביטערע קללות מיך און די גאַנצע שלאַכטע.  
דערפאר וועט ער שוין האבן צו גידענקן.

פאַניע באַריאָסאָוקי! וואַנאָק האט א פרוי און קינדער. ער  
האט טאַקע א גרויס מיל. אבער קיין שלעכטער איז ער נישט.  
מאַכט אים נישט אומגליקלעך...

וואס פאר א גרויס האט איר פרייליך, זיך אזוי אַפּצונעמין פאר  
דעמאויקן שמו?

קיין שום גרויס א חוץ רחמנות אויף דער אַרימער פאַמיליע,  
אויב איר וועט מיך נישט פאלגן. פאַניע באַריאָסאָוקי, וועל איך  
זיין שטאַרק ביין אויף אירך.

זי אזוי פיל איז מיר דער גינגער וואַנאָק נישט ווערט, אז מיינ  
סייערע פאריאָקע זאל מיך צוליב דעם פיינט האבן, אס איז.  
לויט אייער באַפעל, גינעדיקעס פרייליך!

ער האט אַרויסגירטן א בלעטל פון זיין נאַטיק-בוך און עס אַנגי-  
דער גיוואָרן צו מערלייקע פיס. דער י גר-הונט האט תיכף  
אוי-גיהויבן דאס בלעטל און עס דערלאַנגט באַריאָסאָוקי.

נישט מיר, דאָרט אַהין! האַט ער באַפולן דעם הונט, און דאָס  
קלונע באַשעפטיגט האט מיטן פיסק אַוועקגליינג דאָס פאַפיר  
אויף מערלייקע שוים.

איר ווייטט מאַריאַקע האט דער עקאנאם גינגעט נאך אַ קורצער  
פיווע - איר זענט אזוי ליבלעך און מילד און פול מיט קריסט-  
לעכער ליבע, אזוי ווי עס פרעדיקט שטענדיק אונדער פירשטן  
די פירשטן פון פאַרשטאַרביניס פריץ, וועלכע ווילט דאָ ביי  
אונדו זייער אסט. איר קאנט דאך מסתאם די פירשטן קאוואו  
איר גוטסקייט האט דאך קיין גרעניץ נישט.

דער פעליקאנע קלויסטער איר. גיפנט זיך אונטער איר פאַס-  
ראנאט... פיל פאַרבלאַנדזשעט נשמות האבן שוין אין יעניס  
קלויסטער גיפנין זייער ר... איר דאַמט זיך מיט איר באַקענין.  
דאָס איז דאך אַ מלאך און נישט קיין מענטש.

דאָס מיינל האט זיך שטיל און אויסמערקאָם צוגיהערט. זי האט  
שוין זייער פיל גיהערט פון דער אַלטער פירשטן קאוואו.  
פיט וואָס קאן איר, א יידיש מיינל, פאַראַינטערסירן די  
פירשטן?

די פירשטן קאוואו האט זיך שוין פאַראַינטערסירט מיט א שוין  
ביסל יידישע טעכטער און זיי זייער פיל צוגיהאַלטן, אז זיי זאלן  
זיין גליקלעך. - האט באַריאָסאָוקי גיענטפערט, באַטאַניגדיק יי-  
דיס ווארט.

דאָס מיינל האט א ציטער גיטן. זי האט אינטגינסיוו גי-  
ווארפן א בליק אויף דעם שטילן שלאַפנדיקן הויז פון אירע  
עלסטערן...

גיין, פאַניע באַריאָסאָוקי, מער, דערציילט מיר נישט דערפון.  
א גוטע נאכט! און נישט וואַרטנדיק אויף קיין ענטפער, איז זי  
ארויף צו זיך אין צימער.

מערלייקע האט נאך לאַנג נישט גיקאנט שלאָפן. באַריאָסאָוקי  
ווערטער האבן זי אינגאַנצן באַרויטשט. אין איר יינג מיינלישן  
הארץ האט זיך אַנגיצינדן א שטורמדיק סיייער. ווי שוין ער  
האט מיט איר גירעט, ווי איילד ער האט זיך צו איר באַצויג...  
זי איז איינגישלאָפן ערשט פאַרטאַגט. און ווידער האט זיך איר  
גיהלוסט יענער גיהימנישעלער ריטער וואָס גידערט צו איר  
אַראָפּ פון די בערג, ער קומט צו איר אלץ ענטפער און נענטער...  
(דאָס פערדע קיפּטל - זע ביי נומער 84.)

### שמואל נאדלער

## פון מיינ סידורל

### חדווי

אט אזוי איז מיינ לעבן:

לינגט און זינד און צער,

מיינ לעבן -

זיי מיר מוחל, האר!

אט אזא רעד בין איר:

א רשע, א בעל-גאווה און א נאר,

מיך אליין -

זיי מיר מוחל, האר!

אזוי בין אין און מיינ לעבן,

באשטראף מיך נישט דערפאר,

דאך בין איר -

פון דיר א חלק, האר!

פארגיב מיר מיינע זינד

און זיי מיך מטהר,

דו אליין -

באוואיין מיך אויף תמיד, האר!

## תפלה

ווער בין איר דען אין אומענדליכקייט!

א ווערימל בלוז:

גיב-ושע מיר כאטשי ווערים פרייד,

ווען א זומער רעגן גייט און גייט

און זיי טאַנצן איר ערדישער שוים!

וואָס איז דען מיינ לעבן אין אייביקייט!

אן אויגנבליק;

קרוין-ושע מיינ רגע וואָס פאַרגייט

מיט דער שענצער לויין פון דיין געטלעכקייט

מיט ליבשאַפטס גליק!







Handwritten signature or initials in the top right corner.

Oplata pocztowa uiszczona ryczałtem

ŁÓDŹ, 12 lutego 1932 r.

BAJS JAKOW

CENA 65 GR.

R.k IX zeszyt (83) 8  
Adres Red. „Bajś Jakow”  
Łódź, Kilińskiego 44.  
Telefon 109-77

### תוכן פון היינטיקו נומער

אלטמאן-אויסגאבע פון ביי-וועלט  
פון מיינ פשוט אין ביי-טעמפאר  
איינלעס פון איבערצייגונג  
סאדאם דוועלעס  
דעם תורה-פאלק אין אנטווערפן  
דער-לידער און פונדעם  
לידער-לידער און פונדעם  
דעם אייבערשטעם קול (החלים)  
יירושע נגידים על דרבינו  
פון דער מדה  
שעשע אין דער נאכט  
מיינ חלה ודוי (לידער)  
ענטפערט אויף אונזער ערשטער אקטע  
כראטיק, ירושע, באבאנס און בילדער.

א הרציק בוכה-פולן מול-טוב ווינטשן מיר אונזער חברה  
פון בענטראל-ראש ח"י ראובנבלום צו איר חתונה מיט  
יצחק קאן, איינער עמיר זאל ויין מול מיט בוכה און  
הבלחה, צענטראלע בנות אגודת ישראל  
אין מילין

א פון גליק און א שפע מיט ברכות ווינטשן מיר אונזער פריינדן  
אין ראובנבלום צו איר חתונה מיט ח"י יצחק קאן.  
קאטיילע גראם

בברכת מול-טוב חמה ולבבית אני סבורת את המורה הנכבדה  
הוקיעה רות ח"י רובנבלום שחתי לנשואי, החיי עתידה מחיר  
כשעש בבחינים, ותוכה לבנות ביתה בית באסן על הרי יהודה  
בדח אבתינו.

בלכבוד המורה כ"י מורטנפלד, בנות אגודת ישראל  
א הרציק מול-טוב ווינטשן איר מיינ ליבער חברה ח"י ראוב-  
בלום (ארוש) צו איר חתונה, רבקה העברעסאן

א הרציק מול-טוב ווינטשן איר מיינע ליבעסטע חברה: ח"י  
ראובנבלום, פערל סאטווקא און שיינע סארבאיים צו זייערע  
חתונות, זאל איינער לעבן זיך פלעכטן אין איין קייט פון  
גליק און צופרידנהייט.

שעשעאנאו  
לערערן זיל עטיגער  
די הארציקסטע מול-טוב-ווינטשן צו דער חתונה פון פול.  
ראובנבלום מיט ח"י קאן און צו דער פארלאנג פון פול.  
נוטער מיט ח"י פאטער-אונטער, ווינטשט  
בושעוויין  
לערערן ט. יערוואלעס

מיינ ליבער חברה ח"י ראובנבלום ווינטשן איר א הערצלעכן מול-  
טוב צו איר חתונה מיט ח"י קאן, חתי עתידה מחיר כשעש  
בבחינים

קאטאנאו  
א בוכה-פולן מול-טוב אונזער ליבער און אקטיווער מיטא-  
ביטערן שיינל רוקה ווינטשן מיר א הערצלעכן מול-טוב צו  
איר פארלאנג מיט ח"י שאפירא (ווארשע).

רווע-רוסקא  
בנות אגודת ישראל  
פריינדס: ח. בערנער, פ. שערבער

א באבאמענט-פריינד:  
א באבא 21 (נומ. 10) גילדן  
א באבא 1/2 יאר (נומ. 6) גילדן  
א באבא 1/4 יאר (נומ. 3) גילדן  
א באבא 1/2 (נומ. 2) 1, 20 גילדן

א באבא-פריינד:  
א באבא 200 גילדן  
א באבא 100 גילדן  
א באבא 50 גילדן  
א באבא 25 גילדן

דער אבא-מאמענט מ'ז גיצאלט ו'ן ר'ן  
פריינדאויס!  
געלט-שיקן P. K. O. 67-795  
א גראטולאציע-באנס בוי 20 ווערטער  
3 גילדן געלט פאר באבאנס פריינדאויס!